

Doç. Dr. AYŞE TOY PAR

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 212 227 4480](tel:+902122274480)

E-posta: atoy@gsu.edu.tr

Web: <https://avesis.gsu.edu.tr/atoy>

Posta Adresi: Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi, Yıldız Mah. Çırağan Cad. No 36 Ortaköy- Beşiktaş/ İstanbul

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-7638-2373

Yoksis Araştırmacı ID: 133020

Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema (Dr), Türkiye 2002 - 2009

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri (YI) (Tezli), Türkiye 1997 - 2002

Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 1993 - 1997

Yabancı Diller

Fransızca, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, El Kapılarında Yeşilçam: 1970-1990 Arası Türkiye'de Dış Göç-Sinema İlişkisi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema (Dr), 2009

Yüksek Lisans, İtalyan Yeni Gerçekçi Sinemasının Türk Sinemasına Yansımaları, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri (YI) (Tezli), 2002

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Yrd.Doç.Dr., Galatasaray Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema, 2014 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi, Galatasaray Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema, 2011 - 2014

Araştırma Görevlisi, Galatasaray Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema, 1998 - 2011

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1. **TURKISH CINEMA IN THE IMMIGRATION TRIAL: FILM SPACES AS A SPOKEPERSON OF CULTURE**
Par A. T., GÜN G.

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **L identité de l immigré turc en Allemagne Le cas des films traitant du retour au pays**
TOY PAR A., GÜN G.
QUESTIONS DE COMMUNICATION, sa.4, ss.181-194, 2007 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Thèmes et genres : l'interaction cinéma et télévision", Les écrans turcophones,**
Toy Par A.
Les écrans turcophones, Kristian Feigelson, Mehmet Öztürk, Editör, Les éditions du Septentrion , Lille, ss.83-95, 2022
- II. **Activités cinématographiques de l'Institut français d'Istanbul: préliminaire à une analyse historique**
TOY PAR A.
Des ciné-gouters aux séances pour les cinéphiles: Le cinéma dans les instituts français et les Alliances françaises, Giusy Pisano, Editör, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, ss.271-280, 2021
- III. **Yılmaz Güney'i Besleyen Bereketli Topraklarda Seyir Deneyimleri: 1950'lerde Adana'da Sinemaya Gitmek**
TOY PAR A.
Yılmaz Güney Sineması. Çukurova Gerçeğinin Estetiği, Şükran Kuyucak Esen, Editör, Su, İstanbul, ss.17-31, 2020
- IV. **Une Nation s'éveille (1932) de Muhsin Ertuğrul: l'identité nationale turque à travers le cinéma**
TOY PAR A.
Ecrans d Orient Propagande innovation et résistance dans les cinémas de Turquie d Iran et d Asie centrale 1897 1945, Cloé Drieu, Editör, IISMM Karthala, Paris, ss.137-170, 2014
- V. **"Güneşe Yolculuk": Yeşim Ustaoglu ve Güneşe Yolculuk**
TOY PAR A.
Herşeye Rağmen Ayakta 90 lı Yıllar Türkiye Sineması, Şükran Kuyucak Esen, Editör, 49. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali Yayını, Antalya, ss.188-207, 2012
- VI. **Nationalisme et cinéma: une étude de l'identité de "l'étranger" dans le cinéma turc**
TOY PAR A.
Turquie Europe Le retour des nationalismes, Füsün Türkmen, Editör, L'Harmattan ve Galatasaray Ünivrsitesi, Paris, ss.135-156, 2010

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Le musée du cinéma d'Istanbul: Quelles représentation(s) nationale(s)"**
Toy Par A.
Mémoires et imaginaires symboliques dans les musées nationaux Enjeux et perspectives pour le centenaire de la République turque , İstanbul, Türkiye, 16 - 17 Kasım 2023
- II. **The Cinematic Practices of The Greek Diaspora of Imbros after 1974"**
Toy Par A.
Writing a Decentred and Entangled History of Cinema-Going. Epistemological and Methodological Issues, Paris, Fransa, 28 - 30 Kasım 2023
- III. **The cinematographic practices of Greeks on the island of Imbros (Gökçeada) between 1950 and 1974**

Toy Par A., Gün G.

HoMER 2022 Conference, Rome, İtalya, 5 - 08 Temmuz 2022

- IV. **1960–1970 Yılları Arasında İmroz–Gökçeada’da Yaşayan Rumların Film Gösterim ve Seyir Pratikleri**
Toy Par A., Gün G.
TÜRKİYE FİLM ARAŞTIRMALARINDA YENİ YÖNELİMLER XXI SİNEMA, MARJİNAL, MİNÖR ve YEREL, Adana, Türkiye, 21 - 23 Ekim 2021
- V. **Geçmişten günümüze İstanbul Fransız Kültür Merkezi’xxnin Sinema Faaliyetleri**
TOY PAR A.
Sinefilinin gelişimi, Fransız sineması ve yerel sinemaların tanıtımında Fransız Kültür Merkezleri ve Alliance Française’lerin yeri (2018), 29 - 30 Kasım 2018
- VI. **"Film Lecturers and Their Audiences in Turkish Cinema in the 1940s**
TOY PAR A.
Multivoicedness in European Cinema, 10 - 11 Kasım 2017
- VII. **The effects of Soviet cinema on the artwork of Muhsin Ertuğrul",**
TOY PAR A.
Art and Ideology: 100 years since the October Revolution, 3 - 04 Kasım 2017
- VIII. **Erken Dönem Cumhuriyet Sineması ve Rusya: Muhsin Ertuğrul sinemasında Sovyet etkileri"**
TOY PAR A.
Türkiye- Rusya İlişkileri 7. Uluslararası Karadeniz Sempozyumu, 18 - 19 Ekim 2017
- IX. **From Bican Efendi 1919 to Recep İvedik 2011 14 The Stars of Comedy Exceeding Their Actors**
TOY PAR A.
Celebrity Studies, 1 - 03 Haziran 2016
- X. **Türkiye Sinema Endüstrisinin Fransa Modeli ile Karşılaştırmalı Hali**
TOY PAR A., VİTRİNEL E.
18, Uluslararası Altın Koza Sinema Kongresi, Adana, Türkiye, 17 - 25 Eylül 2011, ss.33-38
- XI. **Türkiye Sinema Endüstrisinin Fransa Modeli ile Karşılaştırmalı Analizi**
TOY PAR A., VİTRİNEL E.
Uluslararası Altın Koza Sinema Kongresi, Adana, Türkiye, 17 - 25 Eylül 2011, ss.33-38
- XII. **Le cinéma turc à l'épreuve de l'immigration**
TOY PAR A., GÜN G.
Communication Interculturelle, Amiens, Fransa, 16 - 17 Kasım 2009

Desteklenen Projeler

TOY PAR A., VİTRİNEL E., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, TÜRKİYE’DE ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİNDE SİNEMA PRATİKLERİ, 2017 - 2019

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

İleti-ş-im, Baş Editör, 2022 - Devam Ediyor

Metrikler

Yayın: 21